



A+C

arts and credits concept + management + text + design + fotografie
Projekte

Kunde: Technische Universität Hamburg-Harburg (TUHH), Graduiertenkolleg Kunst und Technik Impala Consulting und nextevolution AG

Projekt: Unter dem Titel Realitäten veranstalteten Partner aus den Bereichen Kunst, Wissenschaft und Wirtschaft ihr erstes gemeinsames Projekt: Eine temporäre Galerie in der HafenCity in Hamburg. Ausgestellt wurden zwei Künstler, Yaroslav Sukhov (St. Petersburg) und Peter Nagel (Düsseldorf), die aus künstlerisch sehr konträren Sicht- und Arbeitsweisen, Kunst in ein Verhältnis zu Technik setzen und Position beziehen im Feld gesellschaftlicher Veränderungsprozesse.

Zeitpunkt: September 2006



KTlab₀₁

KTlab₀₁
www.ktlab.de

Ausstellung vom 8.-28.9.2006
Dienstag-Freitag 12-18 Uhr / Sonnabend und Sonntag 14-18 Uhr

Yaroslav Sukhov (St. Petersburg) und Peter Nagel (Düsseldorf)

Realitäten

Von der Wirklichkeit hinter den Dingen

Hafencity, Hanseatic Trade Center / Am Sandtorkai 74, 7. Etage / Galerie am Sandtorkai



Kunde: Heiner Müller Gesellschaft Berlin

Projekt: Werkstatt der Heiner Müller Gesellschaft. Mit Veranstaltungen in Berlin und Budapest.

Zeitpunkt: März bis Juni 2007



HiB Hamlet in Budapest. Hamlet in Berlin

Werkstatt der Internationalen Heiner Müller Gesellschaft (Berlin) und Mühely Alapítvány/Workshop Foundation (Budapest)

19.–28. März 2007 Maxim Gorki Theater, Berlin Werkstatt Hamletmaschine

Lectures/Vorträge: Eszter Babarczy, György Dalos, Lawrence Gunther, Del Hamilton/Michelle Smith, Alexander Karschnia, Hans-Werner Krossinger, Janine Ludwig, Milana Massalongo, Jean-Pierre Morel, Christoph Rüter, Marcus Steinweg, Fióra Tálasi, Ginka Tscholokowa, Alexander Weigel, Robert Weimann

Werkstattarbeit mit darstellenden und bildenden Künstlern, Wissenschaftlern und Studenten
Parallel erarbeitet Stefan Nolte mit Studenten des Instituts für Theaterwissenschaft der FU Berlin die Werkstatt-Lecture "einig/mit meinem ungeteilten selbst"

Leitung: Anja Quicker, Klaudia Ruschkowski, Wolfgang Storch, B. K. Tragelehn

26.–29. April 2007 Trafó, Budapest/Goethe-Institut Budapest HiB—Hamlet in a Box

Installationen, Audio-Tour und Lectures von SPACE (Budapest/Amsterdam) und andcompany&Co. (Frankfurt a.M./Amsterdam)
Lectures und Lesungen im Goethe-Institut

2. Juni 2007 Maxim Gorki Theater, Berlin Performing Hamlet in Budapest. Hamlet in Berlin

Abschlusspräsentation der Werkstatt HiB
mit Lutz Dammbeck, David Marton, SPACE, andcompany&Co und Teilnehmern der Werkstatt Hamletmaschine

Ein Kooperationsprojekt im Rahmen von Bipolar deutsch-ungarische Kulturprojekte, einem Initiativprojekt der Kulturstiftung des Bundes, in Zusammenarbeit mit: Maxim Gorki Theater (Berlin), SPACE (Budapest/Amsterdam), andcompany&Co. (Frankfurt a.M./Amsterdam)

Unterstützt von: Hessische Theaterakademie, Dramaturgische Gesellschaft (Berlin), Goethe-Institut Budapest
Mit Beteiligung von: Institut für Theaterwissenschaft der FU Berlin, Interdisziplinäres Zentrum für Kunstwissenschaft und Ästhetik an der FU Berlin, COMA centre for opinions in music and art (Berlin)

Informationen zum Programm www.gorki.de/www.IHMG.de
Teilnahme Werkstatt Hamletmaschine kontakt@heinemueller.de



Idee, Gestaltung: arts and credits, www.artsandcredits.com



Werkstatt Hamletmaschine I. Programm	
Donnerstag 15. März 2007, 19.00 Uhr	HiB Workshop
Freitag 16. März 2007, 19.00 Uhr	HiB Workshop
Saturday 17. März 2007, 19.00 Uhr	HiB Workshop
Sonntag 18. März 2007, 19.00 Uhr	HiB Workshop
Montag 19. März 2007, 19.00 Uhr	HiB Workshop
Dienstag 20. März 2007, 19.00 Uhr	HiB Workshop
Mittwoch 21. März 2007, 19.00 Uhr	HiB Workshop
Donnerstag 22. März 2007, 19.00 Uhr	HiB Workshop
Freitag 23. März 2007, 19.00 Uhr	HiB Workshop
Saturday 24. März 2007, 19.00 Uhr	HiB Workshop
Sonntag 25. März 2007, 19.00 Uhr	HiB Workshop
Montag 26. März 2007, 19.00 Uhr	HiB Workshop
Dienstag 27. März 2007, 19.00 Uhr	HiB Workshop
Mittwoch 28. März 2007, 19.00 Uhr	HiB Workshop
Donnerstag 29. März 2007, 19.00 Uhr	HiB Workshop

Werkstattbereiche März-Juni 2007	
1. HiB Workshop	2. HiB Workshop
3. HiB Workshop	4. HiB Workshop
5. HiB Workshop	6. HiB Workshop
7. HiB Workshop	8. HiB Workshop
9. HiB Workshop	10. HiB Workshop
11. HiB Workshop	12. HiB Workshop
13. HiB Workshop	14. HiB Workshop
15. HiB Workshop	16. HiB Workshop
17. HiB Workshop	18. HiB Workshop
19. HiB Workshop	20. HiB Workshop
21. HiB Workshop	22. HiB Workshop
23. HiB Workshop	24. HiB Workshop
25. HiB Workshop	26. HiB Workshop
27. HiB Workshop	28. HiB Workshop
29. HiB Workshop	30. HiB Workshop

2. Juni 2007 Maxim Gorki Theater, Berlin	
19.00 Uhr	HiB Workshop
20.00 Uhr	HiB Workshop
21.00 Uhr	HiB Workshop
22.00 Uhr	HiB Workshop
23.00 Uhr	HiB Workshop
24.00 Uhr	HiB Workshop
25.00 Uhr	HiB Workshop
26.00 Uhr	HiB Workshop
27.00 Uhr	HiB Workshop
28.00 Uhr	HiB Workshop
29.00 Uhr	HiB Workshop
30.00 Uhr	HiB Workshop

A. Workshopprogramm	
1. HiB Workshop	2. HiB Workshop
3. HiB Workshop	4. HiB Workshop
5. HiB Workshop	6. HiB Workshop
7. HiB Workshop	8. HiB Workshop
9. HiB Workshop	10. HiB Workshop
11. HiB Workshop	12. HiB Workshop
13. HiB Workshop	14. HiB Workshop
15. HiB Workshop	16. HiB Workshop
17. HiB Workshop	18. HiB Workshop
19. HiB Workshop	20. HiB Workshop
21. HiB Workshop	22. HiB Workshop
23. HiB Workshop	24. HiB Workshop
25. HiB Workshop	26. HiB Workshop
27. HiB Workshop	28. HiB Workshop
29. HiB Workshop	30. HiB Workshop



Kunde: dratzel produktion

Projekt: Tatort ist ein TheaterTanz von Dorothea Ratzel. Tatort ist eine Kriminalgeschichte, gestrickt aus den üblichen Plots klassischer Kriminalromane und Filme. Die Verknüpfung von Tanz und Sprache wird zum Machtmittel für eine optimale Darstellung der eigenen Sicht auf die Dinge. Die Vehemenz und Klugheit der einzelnen Argumentationsweisen lässt dem Beobachter die Wahl, permanent zwischen Wahrhaftigkeit und behaupteter Wahrheit zu entscheiden.

Zeitpunkt: Juli / August 2007



Kunde: IBA Hamburg GmbH „Projekte der kulturellen Vielfalt“

Projekt: Eine Expedition in popkulturelle Identitäten in Kooperation mit DanceKiosk-Hamburg mit wissenschaftlicher Betreuung von IMIR, Institut für Migration und Rassismusforschung. Das Projekt richtet sich vor allem an Jugendliche mit migrantischem Hintergrund, die mit ihren Eltern nicht in Sommerurlaub fahren können. Ab Mai werden Angela Guerreiro und Claude Jansen, David Chotjewitz/ Theater:Playstation und Katharina Oberlik und Johnny Lloyd drei Tanz- und Performance-Laboratorien/Labs auf "ElbIsland" mit Jugendlichen im Alter von 13-16 Jahren entwickeln, die im Rahmen vom DanceKiosk-Hamburg 2007 der Öffentlichkeit präsentiert werden.

Zeitpunkt: August 2007

Veranstaltungsorte:

Hochzeitssaal Saray Dügün Salonu, Schlenzigstr. 11, 21107 Hamburg, Parkhaus Marktkauf-Warenhaus, Wilhelm-Strauß-Weg 4, 21107 Hamburg Turnhalle der Gesamtschule Wilhelmsburg, Rothenhäuser Str. 87, 21107 Hamburg



arts and credits

concept | management | text | design | fotografie

A+C Berlin

Anja Quickert

Lychener Str. 45
10437 Berlin

fon: + 49. (0)30.71 53 89 68
mobil: + 49. (0)178. 583 32 23
quickert@artsandcredits.com

Bernhard Moosbauer

fon: + 49. (0)30.60 03 14 03
mobil: + 49. (0)177. 70 20 369
moosbauer@artsandcredits.com

A+C Hamburg

Agnieszka Harmanci

Lange Straße 3
20359 Hamburg

fon: + 49. (0)40.23 84 22 94
fax: + 49. (0)40.23 84 22 95
mobil:+ 49. (0)160. 760 02 58
harmanci@artsandcredits.com